

## La storia

# “Più ecologici e sicuri” i grattacieli di legno conquistano le città

Basso impatto ambientale e maggior resistenza ai terremoti  
Da Parigi agli Usa, i progetti che cambieranno le metropoli

GIULIANO ALUFFI

Sarà il sole a far crescere i nuovi grattacieli. O meglio: sarà l'energia solare, e pulita, a produrre il materiale di cui gli edifici del futuro saranno fatti, il legno. Che è l'anima e il corpo di grattacieli di 19 piani come la Kulturhus che si sta per costruire a Stoccolma, o di colossi di 35 piani come il centro Baobab, sorta di bamboo aerospaziale pensato per abbellire la Parigi del futuro.

Questa nuova ondata di progetti architettonici a emissioni zero, e anzi in grado di trattene- re i gas serra imprigionati in pareti, pavimenti, colonne e travi, sta raccogliendo sempre più attenzione in Europa e Nordamerica ed è in realtà il recupero di una tradizione antica. Ma con ambizioni di eternità: in Giappone, ambiente piovoso e sismico, sono rimasti in piedi edifici in legno costruiti 1400 anni fa, come la pagoda a 5 piani di Horyu-Ji (607 d.c.). Se guardiamo poi alle case rurali in America, non si è mai smesso di costruire col legno, ma fino ad oggi mancavano le tecnologie adatte a sfidare le altezze di città. Da qualche anno, però, qualcosa è cambiato. «C'è un nuovo materiale, che per capirci potremmo definire una specie di “super compensato”, che ci permette cose prima impensabili. È il legno lamellare a strati incrociati» spiega l'architetto americano Thomas Robinson, che grazie a questo materiale (detto anche Clt, cross laminated timber) tirerà su i 12 piani dell'avveniristico palazzo Framework, a Portland. Il Clt si ottie-

ne sovrapponendo e incollando fino a sette massicci strati di legno, orientati in modo che le fibre di uno strato siano perpendicolari a quelle dei due strati adiacenti: questo accorgimento aumenta la resistenza del legno alle forze esterne. «Il legno è più leggero del calcestruzzo, ha un ottimo rapporto tra resistenza e peso che lo rende un materiale molto competitivo con quelli più usati oggi». Tanto più che i nuovi demiurghi del legno non sono degli integralisti: «Nei miei progetti strutture e rivestimenti sono di legno, ma le fondamenta sono ancora di calcestruzzo armato, e le giunture tra i pannelli di legno sono di acciaio» osserva Robinson. «Anche l'integrazione può funzionare: la leggerezza del legno lo rende perfetto per aggiungere rapidamente nuovi piani a palazzi già in cemento». È proprio la capienza il problema di oggi, e soprattutto di domani: per la crescente urbanizzazione del mondo e i cambiamenti climatici, l'Onu stima che 2,5 miliardi di esseri umani, entro il 2050, avranno bisogno di una nuova abitazione nelle città. Conciliare quest'esigenza insopprimibile e l'altrettanto pressante bisogno di proteggere il pianeta dai gas serra — la produzione di calcestruzzo e acciaio fanno insieme l'8% delle emissioni — è il problema. Il legno è la soluzione. Neanche troppo rischiosa: «Di fronte

al fuoco, il Clt si comporta come un grosso tronco in un falò: mentre i pezzi di legno più piccoli prendono fuoco, il tronco resiste a lungo, forma uno strato ester-

no di carbone che difende la parte più interna» risponde Robinson. «La velocità di questo processo è nota, così oggi sappiamo stimare lo spessore necessario a ottenere una congrua protezione antincendio».

Anche il terremoto è un nemico affrontabile: «Se rinforzato da barre d'acciaio in tensione, il legno è adatto a costruire edifici capaci di un ondeggiamento controllato che scarica, attraverso

le fondamenta, le forze laterali generate dal sisma». E poi il legno pare capace di sopire anche le vibrazioni dell'anima: uno studio giapponese del 2005 ha trovato che, di fronte a un pannello di legno, la pressione del sangue scende in modo significativo, davanti a un pannello di acciaio si alza. Il legno, forse evocandoci l'idea ancestrale della foresta — cibo, vita e nascondigli — riduce la sensazione di minaccia che il sistema simpatico fa scattare in condizioni di stress. Ecco perché le nuove giungle metropolitane non potranno farne più a meno.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PER SAPERNE DI PIÙ  
en.white.se  
www.repubblica.it





### STOCCOLMA

"Skellefteå Kulturhus" di Schmitz e Norelius, centro culturale e hotel. La costruzione inizierà nel 2017 e sarà completato nel 2019. Con i suoi 19 piani sarà l'edificio di legno più alto nel mondo



### PORTLAND

"Framework" di Thomas Robinson sarà ultimato a metà 2017. La struttura di 12 piani ha speciali giunti metallici che la rendono antisismica



### MARINA DEL REY

Il "Complejo Stella" di DesignARC è stato ultimato nel 2013 ed è composto da due edifici di 4 e 5 piani in legno su base comune di cemento



### PARIGI

"Baobab" di Michael Green comprende hotel per studenti, housing sociale, stazione bus, orto urbano. Con i suoi 35 piani è il più avveniristico, ma non è ancora stato approvato dalle autorità parigine

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

## Legno per grattacieli

I vantaggi del legno per le costruzioni ecologiche e antisismiche

### Il legno è l'unico materiale da costruzione:

- **Rinnovabile e in grado di assorbire carbonio** (circa metà del peso secco del legno è carbonio)
- **Ha effetti positivi per il sistema nervoso**
- **Abbassa la pressione e la frequenza cardiaca**
- **Riduce lo stress**
- **Facilita le interazioni sociali**

### Gli svantaggi del calcestruzzo

- **È responsabile del 5% delle emissioni umane di CO2** (il doppio di emissioni rispetto ai trasporti aerei)



### Produrre il CLT

(legno lamellare a strati incrociati) comporta:



**1/5** delle emissioni di gas serra della produzione dell'acciaio



**1/8** delle emissioni necessarie a produrre il calcestruzzo

**+4500 tonnellate di CO2** per produrre una torre di 20 piani in cemento armato rispetto alla costruzione della stessa torre in legno



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ricambio stampa e da intendarsi per uso privato